

FEKETE SAS MENTORHÁZ

FEKETE SAS AKADÉMIA MŰVÉSZET, ÉPÍTÉSZET, HELYTÖRTÉNET

Helyszín:

VÁROSI KÉPTÁR – DEÁK GYŰJTEMÉNY

Székesfehérvár, Oskola u. 10.

2017. ÁPRILIS 23. VASÁRNAP 15:30

SZÉKESFEHÉRVÁRI BAROKK TEMPLOMOK ÜZENETE

SMOHAY ANDRÁS MŰVÉSZETTÖRTÉNÉSZ
ELŐADÁSA

A belépés ingyenes

Székesfehérvárott a középkorban több mint 30 templom és kápolna állt, ezek közül ma már csak a gótikus stílusú Szent Anna kápolna található épségben. Magyarország történetének legnagyobb építészeti alkotásából az egykori királyi bazilikából mára csak romok maradtak.

A török hódoltság után újjáépülő Székesfehérváron három szerzetesrend – a jezsuiták, a ferencesek és a karmeliták – négy templomot építettek, illetve újíttak meg. Ezek magas művészi színvonaluk okán városunk büszkeségei. Mindegyik templom külső-belső díszítésében számtalan utalást találunk Székesfehérvár dicsőséges múltjára, s különösen annak jelentős szakrális alapjaira.

Előadásomban egyrészt Székesfehérvár régmúltjának és az erre szüntelenül reflektáló közelmúltjának kapcsolatát igyekszem bemutatni, másrészt a barokk kori templomok izgalmas ikonográfiai programjának elemzésével azok lelki, teológiai üzenetének megfejtésére teszek kísérletet. Szent István városában minden barokk templomban kiemelt helyen található a szent király és fia, Szent Imre tiszteletének emléke, mely figyelmezteti az utókort Székesfehérvár történelmi feladatára és az ezzel járó felelősségre; dicső múltunk örökségének megőrzésére, ápolására és hiánytalan tovább örökítésére.

Smohay András



Franz Anton Maulbarsch: Pazzi Szent Magdolna, 1765. Vásznon,
olaj. Székesfehérvár, Szemináriumi templom
Fotó: Lakata Pál