



## SZAKMAI BESZÁMOLÓ

Pályázati azonosító: 3506/02009

### VARIÁCIÓK AZ ABSZTRAKTRA

Kemény Judit és Barta Lajos művészete

Csók István Képtár

2015. május 15 – augusztus 2.

Az 1945 és 1948 közötti időszak a magyar művészettörténet eufórikus pillanata volt. Az alkotók egy csoportja úgy gondolta, elérkezett az idő az európai művészet új tendenciáinak hazai elismertetésére. A szabadság azonban – az ismert történelmi okok miatt – nem tartott sokáig. A kiállítás azt vizsgálja, hogy abban a korban, amikor a politika erősen felülírta (tiltotta, megtűrte vagy támogatta) a művészi tartalom és kifejezési forma szabadságát, milyen lehetőségek és életutak maradtak a művészek számára. A tárlat Barta Lajosnak a múzeum tulajdonában lévő alkotásain és Kemény Judit budapesti hagyatékban őrzött művein keresztül mutatja be a háború utáni évtizedeket. A két azonos művészi formanyelvből induló alkotónak azonban egészen más életpálya adatott: Barta az emigrációt választotta, míg a „belső emigrációba” kényszerült Kemény Judit számára alig-alig akadt itthoni kiállításokon bemutatkozási lehetőség. Grandiózus méretekbe megálmodott szobrairól mégis tanúskodnak szobortervei és vázlatai. A tárlat külön érdekessége, hogy e két alkotó művei mellett más művészekről is bemutat egy-egy absztrakt alkotást, többek között Gyarmathy Tihamér, Marosán Gyula és Martyn Ferenc műveit.

A kiállítást rendezte: Gärtner Petra és Izinger Katalin

\* \* \*

A tárlatot a két és fél hónap alatt 953 látogató tekintette meg. A kiállításon összesen 111 alkotást mutattunk be. Kemény Judit magántulajdonban lévő festményeit, grafikáit és szobrait Barta Lajosnak a múzeum képzőművészeti gyűjteményében őrzött grafikáival és szobraival egészítettük ki. A rendezéskor arra törekedtünk, hogy kettejük absztrakt művei mellett néhány emblemikus európai iskolás alkotást is felvillantsunk (Martyn Ferenc, Gyarmathy Tihamér, Anna Margit, Gedő Ilka, Marosán Gyula). E kiegészítő alkotások kölcsönzésében a Városi Képtár – Deák Gyűjtemény volt a partnerünk. A bemutatott művekből válogatva egy 64 oldalas, magyar nyelvű **katalógust** készítettünk.

**A tárlathoz kapcsolódóan több programot is szerveztünk.** A megnyitót követően a *bodylotion co-dance: Itt se Ott se* című kortárs táncelőadását tekinthették meg az érdeklődők (előadta: Arany Virág és Hadi Júlia). Az idei Kortárs Művészeti Fesztivál különleges programja volt május 16-án a Szikora János által e helyütt megrendezett *Vándorállat a libikókán* című El Kazovszkij-performansz. Május 30-án, a gyereknapi alkalmából a *Bongó Csalamádé Mix* színjátszó kör *Szelence* című gyerekelőadását láthattuk, július 12-én pedig a *MusiColore Énekegyüttes* koncertjét hallgathattuk a kiállítóteremben.

**A kiállításhoz kapcsolódó sajtómegjelenés:**

[http://www.ikon.hu/artroll/index?search=e\\_id&search\\_string=11201](http://www.ikon.hu/artroll/index?search=e_id&search_string=11201)

<http://librarius.hu/2015/05/14/erotikus-mozdulat-grandiozus-almokkal/>

16. Kortárs Művészeti Fesztivál. Székesfehérvár, 2015. május 15–24. (programfüzet) p. 5.

Fejér Megyei Hírlap. 60. évf. 110. sz. (2015. május 12.), p. 7.

Szabó Zoltán: *Tárlat: variációk az absztraktra. Május 15-én új kiállítás nyílik a Csók István Képtárban Kemény Judit és Barta Lajos alkotásaiból*

Műértő. XVIII. évf., 7–8. szám, (2015. július–augusztus), p. 10. ill.

Konkoly Ágnes: *Variációk az absztraktra. A Szent István Király Múzeum kiállításáról.*

Új Művészet. 2015/7. pp. 36–37. ill.

Pataki Gábor: *Szökés a jövőbe. Variációk az absztraktra: Kemény Judit és Barta Lajos művészete.*

Székesfehérvár, 2015. szeptember 21.

## FOTÓDOKUMENTÁCIÓ

### Enteriőrképek a kiállításból





„Lesz egyszer egy olyan lehetőség, hogy a szobrok fönt lebegnek majd a föld felett, mint ahogy a bolygók is a naprendszerben; ezek a szobrok egy újfajta természetszemléletnek és egy újfajta embertípusnak lesznek már az emlékművei.”  
Kemény Judit

## Fotók a kiállításnyitóról

